

# Charles Gounod

## St Cecilia Mass

### VOCAL SCORE

#### CONTENTS

1. Kyrie	Page 2
2. Gloria	Page 13
3. Credo	Page 28
4. Offertory	Page 45
5. Sanctus	Page 46
6. Benedictus	Page 52
7. Agnus Dei	Page 54

#### Editor's Note

Gounod originally intended this work for liturgical performance by a choir of men and boys. The parts were labelled S1, S2, T & B. He also produced a two-part version for girls choirs and a unison version. The S2 part in the original comfortably fits the female alto voice of the modern concert choir and has been labelled as such in this edition.

Gounod also included a set of choral responses to the prayers of intercession. These have no place in a concert performance of this work, and have been omitted from this edition.

Charles Gounod

# St Cecilia Mass

## 1. KYRIE

*Moderato quasi andantino*

*p*

8

**C H O R U S**

*p*

Ky- -ri - e e - le - i - son, Ky- -ri - e e-

*p*

Ky- -ri - e e - le - i - son, Ky- -ri - e e-

*p*

Ky- -ri - e e-

*p*

Ky- -ri - e e-

15

**C H O R U S**

*p*

- le - i - son, Ky - ri - e,

- le - i - son,

*p*

- le - i - son, Ky - ri-

*p*

- le - i - son,

21

S  
O  
L  
I

26

S  
O  
L  
I

Ky - ri - e, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri-

31

**SOLI**

**CHORUS**

**A**

**A**

**A**

E - le - i - son, e-

e - e - le - i - son,

36

**S**  
**O**  
**L**  
**I**

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

**C**  
**H**  
**O**  
**R**  
**U**  
**S**

*ppp* Ky - ri - e e - le - i -

*ppp* Ky - ri - e e - le - i -

*ppp* Ky - ri - e e - le - i -

*ppp* Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -



51

**SOLI**

**CHORUS**

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

The musical score is for a piece titled "Christe eleison". It features four vocal parts: a Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) section, collectively labeled "SOLI", and a Chorus section with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -". The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic support. The score is numbered 51.

[illegible]

59

S  
O  
L  
I

le - i - son, e - le - i - son, e-

le - i - son, e - le - i - son, e-

le - i - son, e - le - i - son, e-

CH  
O  
R  
U  
S

*ppp* Chri - ste,

*ppp* Chri - ste,

*ppp* Chri - ste,

*ppp* Chri - ste,

le - i - son, e - le - i - son, e-

63

S  
O  
L  
I

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

CH  
O  
R  
U  
S

*p* Chri - ste e - le - i - son, *cres. molto* e - le - i-

*p* Chri - ste e - le - i - son, *cres. molto* e - le - i-

*p* Chri - ste e - le - i - son, *cres. molto* e - le - i-

*p* Chri - ste e - le - i - son, *cres. molto* e - le - i-

le - i - son.

68

S  
O  
L  
I

Chri-

Chri-

Chri-

C  
H  
O  
R  
U  
S

- son,

e - le

- i - son.

- son,

e - le

- i - son.

- son,

e - le

- i - son.

- son,

e - le

- i - son.



76

**SOLI**

ste e - le - i - son,

**CHORUS**

Ky - ri - e e-

Ky - ri - e e-

Ky - ri - e e-

*dim.* *p*

81

**SOLI**

**CHORUS**

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i-

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i-

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i-

*pp*

This musical score is for a Kyrie eleison, featuring a Soli (Solo) and Chorus arrangement. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano.

**Key Signature:** One sharp (F#).

**Time Signature:** 4/4.

**Lyrics:**

**SOLI**  
 Ky - ri - e, Ky - ri -  
 Ky - ri - e, Ky - ri -  
 Ky - ri - e, Ky - ri -

**CHORUS**  
 - son,  
 - son,  
 - son,  
 - son,

**Piano Accompaniment:**  
 The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand, often using chords and arpeggios. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

**Rehearsal Markers:**  
 86  
 90

**Lyrics (Continued):**  
 - e, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 - e, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

95

S

O

L

I

106

S  
O  
L  
I

C  
H  
O  
R  
U  
S

le - i - son, Ky- -ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky- -ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky- -ri - e e - le - i - son,

le - i - son, Ky- -ri - e e - le - i - son,

112

S  
O  
L  
I

C  
H  
O  
R  
U  
S

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

# 2. GLORIA

*Larghetto*

*pp*

**SOPRANO SOLO**

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex-

*ppp* (with the lips closed)

**CHORUS**

*ppp* (with the lips closed)

*ppp* (with the lips closed)

*ppp* (with the lips closed)

*ppp*

**SOLO**

- cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - næ,

**CHORUS**

*pp*

24

S O L O

A

bo - næ, bo-næ vo-lun - ta - tis.

A

*pp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

*pp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

*pp*

*pp*

A

*pp*

31

C H O R U S

Glo - ri - a in ex - cel - sis.

Glo - ri - a in ex - cel - sis.

37 *Allegro pomposo*

**CHORUS**

*f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, *f* lau - da - mus

*f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, *f* lau - da - mus

*f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, *f* lau - da - mus

*f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, *f* lau - da - mus

*Allegro pomposo*

43

**CHORUS**

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

*f* te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

49

**S O L I**

Gra - ti - as,

**C H O R U S**

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

**B**

*dim.* *pp*

55

**S O L I**

gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

**C H O R U S**

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*



62

**S O L I**

**C H O R U S**

*p* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am, *cresc.*

*p* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am, *cresc.*

*p* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am, *cresc.*

*p* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am, *cresc.*

*p* *cresc.*

68

**S O L I**

**C H O R U S**

*f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* *sempre forte*

74

**SOLIST**

*f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* Do - mi-ne *f* De - us,

*f* Do - mi-ne *f* De - us,

**CHORUS**

*f* Do - mi-ne *f* De - us, Rex cœ-

*f* Do - mi-ne *f* De - us, Rex cœ-

*f* Do - mi-ne *f* De - us, Rex cœ-

*f* Do - mi-ne *f* De - us, Rex cœ-

*f* Do - mi-ne *f* De - us, Rex cœ-

79

**SOLIST**

**CHORUS**

*ff* - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens, Pa - ter om - ni - po-tens, De - us

*ff* - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens, Pa - ter om - ni - po-tens, De - us

*ff* - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens, Pa - ter om - ni - po-tens, De - us

*ff* - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens, Pa - ter om - ni - po-tens, De - us

*ff*

86

**CHORUS**

Pa - ter om - ni - po - tens.

Pa - ter om - ni - po - tens.

8 Pa - ter om - ni - po - tens.

Pa - ter om - ni - po - tens.

92

**Andante**

**sempre stac.**

**Marcato la melodia**

98

**BASS SOLO**

Do - mi-ne, Do - mi-ne,

**8va**

**cresc.**

102

**cresc.**

**dim.**

fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste,

**8va**

**dim.**

**p**

**cresc.**

106 *cresc.* *pp* *p*

S O L O

Je - su Chri - ste, Do - mi-ne De - us,

8va

*dim.* *pp* *p* *cresc.*

110 *cresc.* *cresc.*

S O L O

A - gnus De - i, fi - li-us, fi - li - us

*cresc.*

114 **TENOR SOLO** **E**

S O L O

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Pa - tris.

**E**

*p*

119

S O L O

mun - di, mi - se-re - re no - bis, mi - se - re - re no-

Qui

124

**S O L O**

8- bis, Su - sci - pe, su - sci-pe

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe

*p*

129

**S O L O**

**F** **SOPRANO SOLO**

Qui se - des, qui se - des ad

8 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad

**F** *p*

134

**S O L O**

dex - ter - am Pa - tris, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

8 dex - ter - am Pa - tris, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

dex - ter - am Pa - tris, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

140

**SOLISTI**

mi - se - re-re, mi-se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re,

mi - se - re-re, mi-se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re,

mi - se - re-re, mi-se-re - re no - bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re,

**CHORUS**

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis,

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis,

mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis,

**PIANO**

*f*

*p*

*G*

147

**SOLISTI**

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi-ne,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi-ne,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi-ne,

**CHORUS**

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi-ne,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi-ne,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi-ne,

**PIANO**

*f*

*p*

*pp*

153

**SOLIST**

*pp* *Adagio* *f* *p* *pp*

Do - mi - ne Je - su!

**CHORUS**

*pp* *Adagio* *f* *p* *pp* *Allegro pomposo* *f*

Do - mi - ne Je - su! Quo - ni - am tu so - lus, tu

*pp* *f* *dim.* *pp* *f*

Do - mi - ne Je - su! Quo - ni - am tu so - lus, tu

*pp* *f* *p* *pp* *f*

Do - mi - ne Je - su! Quo - ni - am tu so - lus, tu

*pp* *f* *p* *pp* *f*

Do - mi - ne Je - su! Quo - ni - am tu so - lus, tu

*Adagio* *f* *p* *pp* *Allegro pomposo* *f*

159

**CHORUS**

*f*

so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

*f*

so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

*f*

so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

*f*

so - lus san - ctus, Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

*f*

165

CHORUS

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al-

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al-

8 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al-

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus al-

171

CHORUS

- tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri-

- tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, cum San - cto

8 - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri-

- tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, cum San - cto

176

CHORUS

- tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri-

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

8 - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri-

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto



182

**CHORUS**

*f*

- tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

*f*

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

*f*

<sup>8</sup> - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

*f*

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

187

**CHORUS**

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

<sup>8</sup> glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

*8va*

191

**CHORUS**

glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri -

glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto

<sup>8</sup> glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri -

glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto

*8va*

*p*

*p*

*p*

196

**C H O R U S**

*cresc.*

- tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

*cresc.*

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

*cresc.*

<sup>8</sup> - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

*cresc.*

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

*cresc.*

202

**C H O R U S**

*f*

- tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

*f*

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

*f*

<sup>8</sup> - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

*f*

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in

207

**C H O R U S**

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in glo - ri -

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in glo - ri - a

<sup>8</sup> glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in glo - ri - a

*8va*

212

**CHORUS**

- a De - i Pa - tris. A - men,

De - i Pa - tris. A - men,

8 De - i Pa - tris. A - men,

De - i Pa - tris. A - men,

*8va*

217

**CHORUS**

A - men, A - men.

A - men, A - men.

8 A - men, A - men.

A - men, A - men.

*Adagio*

*ff*

*Adagio*

*ff*

3. CREDO

*Moderato molto maestoso*

*ff*

*Marcato il basso*

15

**C H O R U S**

*ff*

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem

*ff*

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem

*ff*

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem

*ff*

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem

*simile*

22

C  
H  
O  
R  
U  
S

om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

8 om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

29

C  
H  
O  
R  
U  
S

vi - si - bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um.

8 vi - si - bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um.

A

36

C  
H  
O  
R  
U  
S

Et in u - num Do - mi-num Je - sum, Je - sum

8 Et in u - num Do - mi-num Je - sum, Je - sum

ff

43

CHORUS

Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

8 Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Chri - stum, Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

*f*

*ff*

50

CHORUS

et ex Pa - tre na - tum

et ex Pa - tre na - tum

8 et ex Pa - tre na - tum

et ex Pa - tre na - tum

*p*

*dim.*

*p*

57

CHORUS

*cresc.* an - te om - ni - a sæ - cu - la, *cresc. molto* an - te om - ni - a sæ - cu - la. *f*

*cresc.* an - te om - ni - a sæ - cu - la, *cresc. molto* an - te om - ni - a sæ - cu - la. *f*

*cresc.* an - te om - ni - a sæ - cu - la, *cresc. molto* an - te om - ni - a sæ - cu - la. *f*

*cresc.* an - te om - ni - a sæ - cu - la, *cresc. molto* an - te om - ni - a sæ - cu - la. *f*

*p cresc.*

*cresc. molto*

*f*

64

**CHORUS**

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

**B**

*simile*

71

**CHORUS**

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni-tum non

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni-tum non

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni-tum non

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge - ni-tum non

78

**CHORUS**

fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

fac - tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

84

**C**

*pp*

fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

**CHORUS**

fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

8 fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

*dim.* *pp*

90

*ppp*

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de-

*ppp*

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de-

*ppp*

8 et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de-

*ppp*

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit, de-

*ppp*

95

- scen - dit de cœ - lis.

**CHORUS**

- scen - dit de cœ - lis.

8 - scen - dit de cœ - lis.

- scen - dit de cœ - lis.

*ppp*



101 **S**  
**O**  
**L**  
**I**

*pp* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

*pp* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

*pp* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto,

**C**  
**H**  
**O**  
**R**  
**U**  
**S**

*ppp* Et in - car - na - tus est

*ppp* Et in - car - na - tus est

*ppp* Et in - car - na - tus est

*ppp* Et in - car - na - tus est

*pp* Et in - car - na - tus est

*pp* Et in - car - na - tus est

107 **S**  
**O**  
**L**  
**I**

Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*ppp* Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*ppp* Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*ppp* Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*ppp* Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*pp* Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*pp* Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*pp* Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

[illegible]

119

**SOLI**

**CHORUS**

**E**

*p* *cresc.*

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

*p*

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

*p*

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

126

**SOLIST**

no - bis, pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to.

**CHORUS**

no - bis, pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to.

Cru-ci - fi - xus

*dim.* *p*

133

**SOLIST**

**CHORUS**

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro

e - ti-am pro no - bis, pro

*cresc.* *dim.* *p*

140

CHORUS

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,

8 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, *pp*

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, *pp*

*p* *ppp*

147

CHORUS

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

8 pas - sus, pas - sus et se - pul - tus *pp* *p*

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus *pp* *p*

153

CHORUS

est, pas - sus et se - pul - tus est.

est, pas - sus et se - pul - tus est.

8 est, pas - sus et se - pul - tus est. *pp* *pp*

est, pas - sus et se - pul - tus est. *pp* *pp*

158

**CHORUS**

**F** *Tempo 1mo*

*p*

Et re - sur - rex - it,

**F** *Tempo 1mo*

*pp*

161

*p* *cresc.*

Et re - sur - rex - it,

*p* *cresc.*

Et re - sur-

*p* *cresc.*

[illegible]

166

**CHORUS**

*ff*

- rex - it, re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

*ff*

- rex - it, re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

*ff*

8 - rex - it, re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

*ff*

- rex - it, re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

171

**CHORUS**

*fff*

- tu - ras, et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad

*fff*

- tu - ras, et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad

*fff*

8 - tu - ras, et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad

*fff*

- tu - ras, et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad

178

**CHORUS**

dex - ter-am Pa - tris, et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

dex - ter-am Pa - tris, et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

8 dex - ter-am Pa - tris, et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

dex - ter-am Pa - tris, et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

185

G

CHORUS

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

192

CHORUS

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num

fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num

198

CHORUS

et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li-o-

et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li-o-

et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li-o-

et vi - vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre fi - li-o-

204

**C H O R U S**

que pro - ce - dit, qui cum

8 que pro - ce - dit, qui cum

210

**C H O R U S**

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

8 Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

216

**C H O R U S**

et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

8 et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

*dim.*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*ff*

*fff*

*ff*

*fff*

*ff*

*fff*



222

est per pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam Ca - tho - li-cam

est per pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam Ca - tho - li-cam

est per pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam Ca - tho - li-cam

est per pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam Ca - tho - li-cam

229

et A-pos - tol - i-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma,

et A-pos - tol - i-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma,

et A-pos - tol - i-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma,

et A-pos - tol - i-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma,

236

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

242

J

C  
H  
O  
R  
U  
S

S *pp* Et ex-pec-to

A *pp* Et ex-pec-to, ex - pec-to

T1 *pp* Et ex-pec-to re-sur-rec - ti - o - nem,

T2 *pp* Et ex-pec-to re - sur - rec - ti - o - nem,

B1 *pp* Et ex-pec-to re - sur - rec - ti - o - nem, ex - pec - to

B2 *pp* Et ex-pec-to re - sur - rec - ti - o - nem, et ex - pec - to

*pp*

248

C  
H  
O  
R  
U  
S

S re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

A re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

T1 *pp* re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

T2 *pp* re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

B1 *pp* re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et ex-pec-to

B2 *pp* re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et ex-pec-to re - sur-

*pp*

254

S

*pp*

et ex-pec-to re-sur-rec - ti - o - nem

A

*pp*

et ex-pec - to, ex - pec-to re-sur-rec - ti - o - nem

CHORUS

T1

*pp*

et ex-pec-to re-sur - rec - ti - o - nem, re-sur-rec - ti - o - nem

T2

*pp*

et ex-pec-to re - sur - rec - ti - o - nem, re-sur-rec - ti - o - nem

B1

re - sur - rec - ti - o - nem, ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem

B2

- rec - ti - o - nem, et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem

260

S

**K**

mor-tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

A

mor-tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

CHORUS

T1

**K**

mor-tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

T2

mor-tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

B1

mor-tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

B2

mor-tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

267

S  
ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, *pp*

A  
ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, *pp*

CHORUS  
T1  
8 ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, *pp*

T2  
8 ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, *pp*

B1  
ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, *pp*

B2  
ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, *pp*

*L*



S  
A - men. *cresc.* *ff*

A  
A - men. *cresc.* *ff*

CHORUS  
T1  
8 A - men. *cresc.* *ff*

T2  
8 A - men. *cresc.* *ff*

B1  
A - men. *cresc.* *ff*

B2  
A - men. *cresc.* *ff*

*cresc.* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp*



## 4. OFFERTORY

*Adagio molto*

Measures 1-6 of the Offertory. The music is in 4/4 time and B-flat major. The piano part begins with a half note in the right hand and a whole note in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

Measures 7-12 of the Offertory. The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *dim.*.

Measures 13-18 of the Offertory. The piano part features a series of chords. Dynamics include *pp*.

Measures 19-23 of the Offertory. The piano part continues with chords. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *cresc. molto*.

Measures 24-29 of the Offertory. The piano part continues with chords. Dynamics include *dim.* and *p*.

Measures 30-34 of the Offertory. The piano part continues with chords. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *cresc. molto*.

Measures 35-40 of the Offertory. The piano part continues with chords. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*.

5. SANCTUS

*Andante (not too slow)*

*mf*

6

TENOR SOLO

8

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi-nus,

*pp*

12

TENOR SOLO

8

San - ctus, san - ctus De - us Sa - ba - oth,

*poco cresc.*

18

TENOR SOLO

8

De - us Sa - ba - oth.

**A**

*ppp*

CHORUS

8

San - ctus, san - ctus,

*ppp*

San - ctus, san - ctus,

*ppp*

San - ctus, san - ctus,

*ppp*

San - ctus, san - ctus,

*dim.*

*ppp*

24

C  
H  
O  
R  
U  
S

san - ctus Do - mi - nus, San - ctus, san - ctus De - us

8 san - ctus Do - mi - nus, San - ctus, san - ctus De - us

30

C  
H  
O  
R  
U  
S

*poco cresc.* Sa - ba - oth, *cresc.* De - us *dim.* Sa - ba - oth. *p*

*poco cresc.* Sa - ba - oth, *cresc.* De - us *dim.* Sa - ba - oth. *p*

*poco cresc.* Sa - ba - oth, *cresc.* De - us *dim.* Sa - ba - oth. *p*

*poco cresc.* Sa - ba - oth, *cresc.* De - us *dim.* Sa - ba - oth. *p*

35

TENOR SOLO

B

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt

8

B

*pp*

41  
TENOR SOLO

8 cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et

*p*

47  
TENOR SOLO

8 ter - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt,

*p* *p* *f*

53  
TENOR SOLO

8 ple - ni sunt glo - ri - a tu - a.

*dim.* *p*

59  
CHORUS

8 Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li, ple - ni sunt cœ -

*pp* *pp* *pp*



63

CHORUS

li, cœ - li et

li, cœ - li et

8 li, cœ - li et ter - ra, et

li, cœ - li et ter - ra, cœ - li et

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

67

CHORUS

ter - ra,

ter - ra,

8 ter - ra,

ter - ra,

glo - ri - a,

glo - ri - a tu - a,

*pp*

*pp*

71

CHORUS

glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a,

8 glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et

*pp*

*pp*

*cresc. molto*

*poco cresc.*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

**D**

**D**

76 *cresc. molto* *f* *fff* **E** *Largo*

**CHORUS**

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. San - ctus,

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. San - ctus,

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. San - ctus,

82

**CHORUS**

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus, San - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus, San - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus, San - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus, San - ctus, san - ctus

88

**CHORUS**

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, san - ctus,

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, san - ctus,

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, san - ctus,

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, san - ctus,

93

CHORUS

san - ctus Do - mi-nus, san - ctus De - us Sa - ba-

8 san - ctus Do - mi-nus, san - ctus De - us Sa - ba-

san - ctus Do - mi-nus, san - ctus De - us Sa - ba-

san - ctus Do - mi-nus, san - ctus De - us Sa - ba-

98

CHORUS

- oth. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel - sis.

- oth. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel - sis.

8 - oth. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel - sis.

- oth. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel - sis.

*ff*

*dim. molto*

103

CHORUS

8

*pp*

*ppp*

6. BENEDICTUS

*Adagio*  
SOPRANO SOLO

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*Adagio*  
*pp*

9

SOPRANO SOLO

in no - mi - ne Do - mi - ni.

*p*

14

*ppp*  
S

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

*ppp*  
A

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

*ppp*  
CHORUS T1

8 Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

*ppp*  
CHORUS T2

8 Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

*ppp*  
B1

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

*ppp*  
B2

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

*ppp*

[illegible]

30 *ppp* *ff*

S Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A *ppp* *ff*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

CHORUS

T1 *ppp* *ff*

8 Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T2 *ppp* *ff*

8 Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B1 *ppp* *ff*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B2 *ppp* *ff*

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

*pp* *f*

- 53 -

# 7. AGNUS DEI

*Andante moderato*

*p* *p* *p*

*sfz* *sfz* *sfz*

4

*cresc.* *dim.*

7

**C H O R U S**

**TUTTI** *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

**TUTTI** *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

**TUTTI** *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

**TUTTI** *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

*p* *p*

10

**CHORUS**

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

8 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

13

**CHORUS**

mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis, *dim.* mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis, *dim.* mi - se - re - re no

8 mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis, *dim.* mi - se - re - re no

mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis, *dim.* mi - se - re - re no

16

**CHORUS**

- bis. *p* **A**

- bis. *p*

8 - bis. *p* **Solo** Do - mi - ne, non sum dig - nus ut

- bis. *p*

19

Musical score for measures 19-21. The Tenor Solo part (8) sings: in - tres, ut in - tres sub tec - tum me - um, sed. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

22

Musical score for measures 22-24. The Tenor Solo part (8) sings: tan - tum dic ver - bo, et sa - na - bi - tur. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

25

Musical score for measures 25-27. The Tenor Solo part (8) sings: a - ni - ma me - a. The Tutti part (B) enters in measure 25, singing: A - gnus De - i. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics "dolce e molto legato" are written above the piano part in measure 27.



28

**CHORUS**

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8 A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

31

**CHORUS**

mi - se - re - re, mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis,

8 mi - se - re - re, mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, *p cresc.* mi - se - re - re no - bis,

34

**CHORUS**

*dim.* mi - se - re - re no - bis. *p* **C** Solo Do - mi - ne,

*dim.* mi - se - re - re no - bis. *p*

*dim.* mi - se - re - re no - bis. *p*

8 *dim.* mi - se - re - re no - bis. *p*

*dim.* mi - se - re - re no - bis. *p*

*dim.* *p* **C** *pp*

37

SOP  
SOLO

non sum dig - nus ut in - tres, ut in - tres sub tec - tum me-

The score for measures 37-39 features a Soprano Solo line in G major. The melody begins on a half note G4, followed by A4, Bb4, and C5. In measure 38, it descends to Bb4, then A4, and G4. Measure 39 continues with F#4, E4, and D4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests and eighth notes in the left hand.

40

SOP  
SOLO

- um, sed tan - tum dic ver - bo,

Measures 40-42 continue the Soprano Solo. Measure 40 has a half note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. Measure 41 features a half note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. Measure 42 has a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* at the start of measure 40, *dim.* at the start of measure 41, and *cresc.* at the start of measure 42.

43

SOP  
SOLO

et sa - na - bi - tur a - ni - ma me-

Measures 43-44 conclude the Soprano Solo. Measure 43 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 44 has a half note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* at the start of measure 43 and *dim.* at the start of measure 44.

45

SOP SOLO

TUTTI **D** *pp*

A - gnus De - i,

TUTTI *pp*

A - gnus De - i,

TUTTI *pp*

A - gnus De - i,

TUTTI *pp*

A - gnus De - i,

*p* *cresc.* *dim.* *pp*

47

C H O R U S

*cresc.* *dim.* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*cresc.* *dim.* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*cresc.* *dim.* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*cresc.* *dim.* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*cresc.* *dim.* *p*

50

C H O R U S

*p* *cresc.*

do - na no - bis, do - na pa - cem, A - gnus De - i,

*p* *cresc.*

do - na no - bis, do - na pa - cem, A - gnus De - i,

*p* *cresc.*

do - na no - bis, do - na pa - cem, A - gnus De - i,

*p* *cresc.*

do - na no - bis, do - na pa - cem, A - gnus De - i,

*p* *cresc.*

do - na no - bis, do - na pa - cem, A - gnus De - i,

53

**C H O R U S**

*cresc.* A - gnus De - i, *cresc.* do - na no - bis pa - cem, *dim.* do - na no - bis pa-

*cresc.* A - gnus De - i, *cresc.* do - na no - bis, *dim.* do - na no - bis pa-

*cresc.* A - gnus De - i, *cresc.* do - na no - bis, *dim.* do - na no - bis pa-

*cresc.* A - gnus De - i, *cresc.* do - na no - bis, *dim.* do - na no - bis pa-

*cresc.* *cresc.* *dim.*

56

**C H O R U S**

*p* - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na

*p* - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na

*p* - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na

*p* - cem, A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na

*p* *p*

59

**C H O R U S**

*pp* no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa-

*pp* no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa-

*pp* no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa-

*pp* no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa-

*pp*

62

CHORUS

8

- cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

*pp*

*cresc. molto*

*dim.*

65

CHORUS

8

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

*pp*

*cresc. molto*

*dim.*

*pp*

*cresc. molto*

*dim.*

69

8

*pp*

*cresc. molto*

*dim.*